



natürlich . künstlich .



natürlich . künstlich .

Achim Booth. Malerei. Fotografie.

# natürlich . künstlich .

## Öl auf Leinwand

Gast	2015	S 1	80 x 80 cm
Garten und Muster	2011	S 3	2 x 80 x 80 cm
Begegnung	2014	S 5	80 x 80 cm
Metall	2015	S 6	100 x 50 cm
Beton	2015	S 7	100 x 50 cm
Holz	2015	S 9	100 x 50 cm
Blatt (City Map)	2015	S 10	60 x 60 cm
Schmetterling auf Palmenblatt	2014	S 10	60 x 60 cm
Schmetterling auf Muster	2015	S 11	60 x 60 cm
Fliege auf Maske (Marmor)	2014	S 11	60 x 60 cm
Muster und Pflanzen	2015	S 13	je 30 x 30 cm
Blumenvase vor Landschaft	2011	S 14	80 x 80 cm
Blumenvase vor Garten	2015	S 15	80 x 80 cm
Geometrie	2014	S 17	80 x 80 cm
Bach	2010	S 18	80 x 80 cm
Mauer	2015	S 19	100 x 100 cm
roter Weg	2015	S 21	80 x 80 cm

## Fotografie

Botanischer Garten München	2015	S 4, 8, 12, 16, 20
----------------------------	------	--------------------













Philodendron  
bicolor  
L.









Brassica oleracea  
 convar. oleracea var. gemmifera  
 Rosenkohl

Die Rosenkohlschote ist eine aus dem Mittelmeerraum stammende, sehr alte Gemüseart. Sie ist eine Kreuzung aus dem Kohlrabi und dem Kohlfeldsalat. Die Schote ist aus dem unteren Teil der Blätter gewachsen und besteht aus dicht gedrängten, fleischigen Schichten. Sie ist sehr nahrhaft und enthält viele Vitamine. Die Schote ist im Sommer und Herbst geerntet und kann roh oder gekocht gegessen werden.

Varietät einer Kohlruppe  
**Brassica oleracea**  
 convar. oleracea var. oleracea  
 Wilder Strauch-Kohl  
 Mittelmeergebiet, W-Festpa

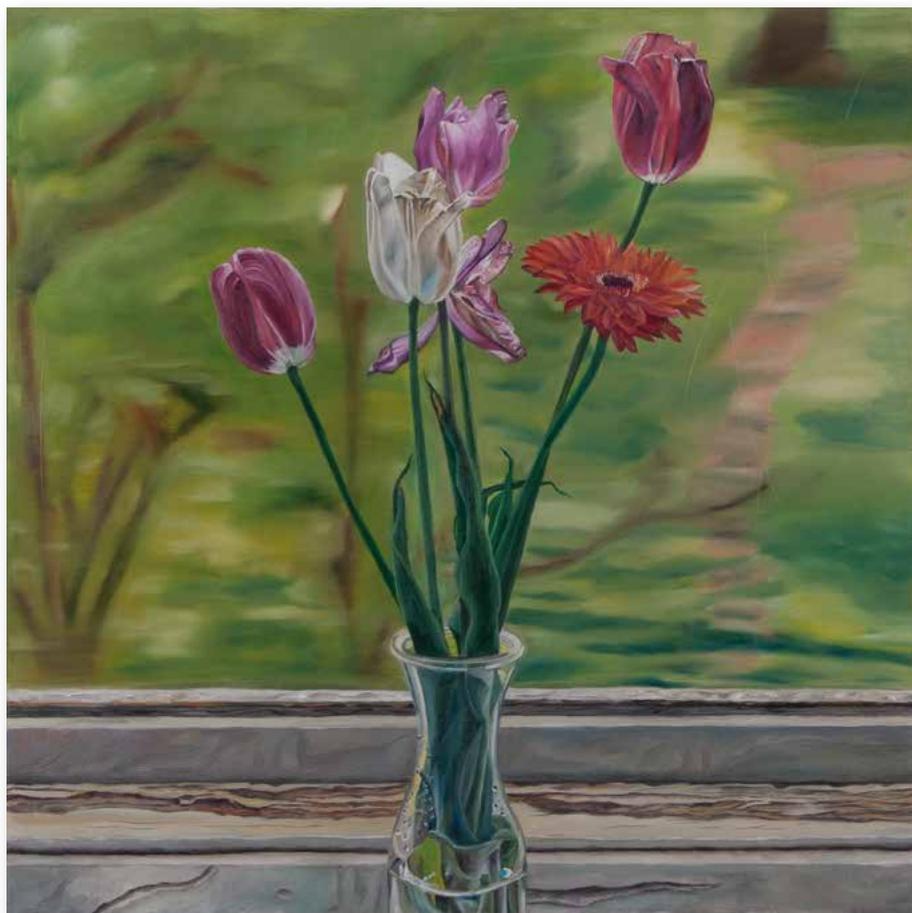
Die wilde (oder verwilderte) Form der Brassicaceen sind meist sehr mehligere Sippen mit kräftigen, verzweigten Laubtrieben, deren Achsen unterwärts verdickte Topfknospen bilden und von denen gewöhnlich die unteren Laubblätter abfallen. Die oberste Laubblätter sind meist sehr klein und bilden eine Art Schirm über die Achse. Die Blätter sind meist sehr fleischig und bilden eine Art Schirm über die Achse. Die Blätter sind meist sehr fleischig und bilden eine Art Schirm über die Achse.

convar. oleracea  
 Kulturform

Die Kulturform der Brassica oleracea ist eine Kreuzung aus dem Kohlrabi und dem Kohlfeldsalat. Sie ist eine Kreuzung aus dem Kohlrabi und dem Kohlfeldsalat. Sie ist eine Kreuzung aus dem Kohlrabi und dem Kohlfeldsalat.

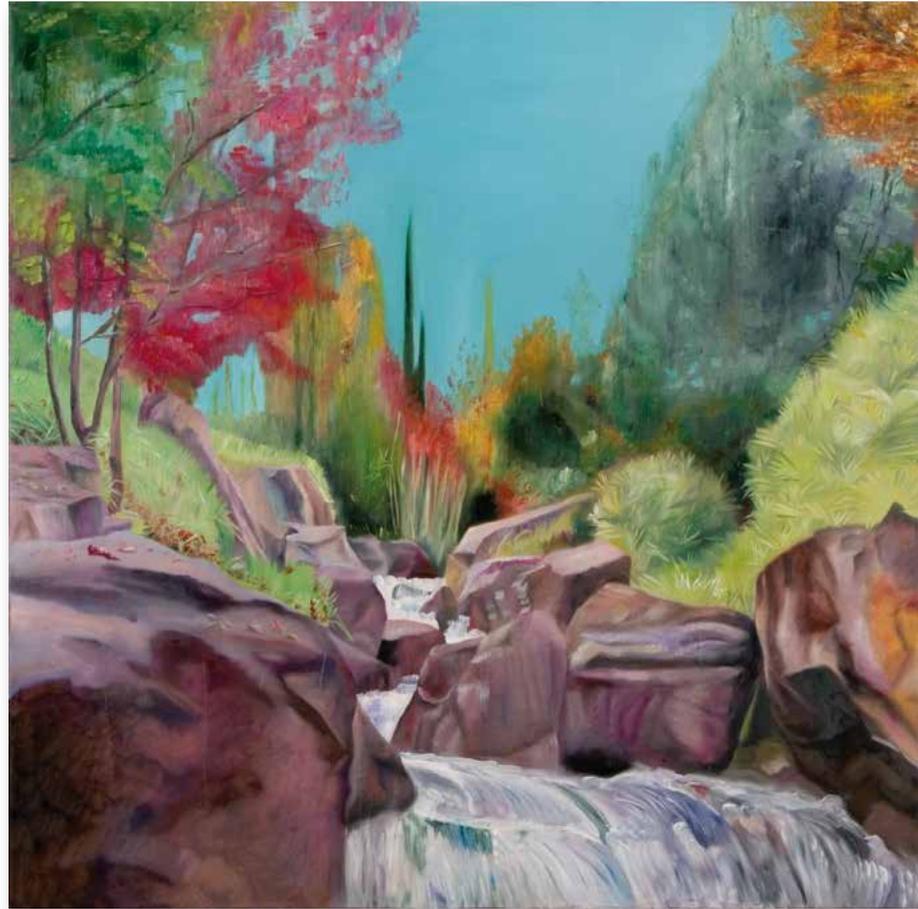


















# Bühne .

## Öl auf Leinwand

Beschwörung	2011	S 23	2 x 80 x 80 cm
Besucher	2015	S 25	100 x 100 cm
große Bühne (Salzwiesen)	2015	S 26	2 x 100 x 100 cm
Abenteurer	2011	S 29	80 x 80 cm

## Fotografie

Botanischer Garten München	2015	S 28
----------------------------	------	------



[Romanauszug „Mixtape – ein Soundtrack“]

## Am Feuer

Marco Naumann erklärt Zusammenhänge von Kunst und Leben

Über das Gelände, ihr Gelände, das Gelände ihres Projektes, weht ein lauer Nachtwind. Die Kommilitonen Victor Berg und Marco Naumann sitzen nebeneinander am Feuer, wie ein Zwillingsspaar, eingesackt in alten vom Flohmarkt billigst erstandenen Klappliegestühlen. Die Köpfe im Nacken, jeweils den rechten Arm über der Lehne, eine angebrochene Bierflasche in der Hand schaukelnd, beobachten sie das Taumeln der Funken in einen schwarzen undurchsichtigen Himmel hinein. Das Knacken der zu einer Pyramide geschichteten Holzscheite begleitet ihr genussvolles Schweigen. Marco beugt sich vor und kippt vorsichtig ein weiteres Stück Holz in die Flammen, dann fingert er mit einem langen Ast in der Glut herum. Er stellt die Bierflasche ins Gras, zieht noch einmal an dem kunstvoll gedrehten Rauchergerät, das er während der Aktion im Mundwinkel geparkt hat, und reicht es an Victor weiter. Während der es mit Daumen und Zeigefinger übernimmt, entlässt Marco den lange in seinen Lungen verbliebenen Rauch wie die Sprechblase einer Comicfigur.

„Ist das ein Moment zum Sterben? Alles steht still. Nur die Funken weisen den Weg.“

Victor nimmt einen tiefen Zug und hustet den Rauch in einer dünnen Wolkenfolge heraus.

„Naja, ich weiß nicht. Zum Sterben schön bedeutet doch im Endeffekt das Gegenteil, oder?“

„Eigentlich ist dieses Funkengemälde das perfekte Kunstwerk. Warum sind wir also immer wieder versucht, diese unerreichbaren Momente so dilettantisch nachzubilden? Die Emotion kriegst du doch niemals so genial reproduziert, wie sie gerade passiert,“

sagt Marco. Marco Naumann, der sich manchmal etwas sprunghaft in seiner Gedankenwelt bewegt, aber oft die Dinge auf den Punkt bringt.

Er spült einen Schluck Bier in seine verrauchte Kehle und fährt fort:

„Und was zeigt uns das, mein Lieber?“

Er wartet die Antwort nicht ab und fügt triumphierend hinzu:

„Ganz einfach. Die wahre Kunst ist mitten im Leben. Womöglich das Leben selbst. Tja, und wer sich dieser Erkenntnis habhaft machen kann, sei glücklich geschätzt. Und nennt sich dann Künstler, wenn er einen Bruchteil dieses erhebenden Gedankens nach außen tragen kann. Und in die Welt stellt. Oder von mir aus an die Wand hängt.“

Sie befinden sich in einem Zustand, in dem sich die Worte wie selbstverständlich zu komplexen scheinbar völlig stringenten Zusammenhängen formen können, in nächtelangen Gesprächskaskaden von Rauch und Bier oder Wein und Zeit vorangetrieben, deren Inhalt und unwiderstehliche Logik sich am nächsten klaren Tag zumeist kaum noch wiedergeben lassen.

Der warme Wind, der sich in weiten Wogen durch die Nacht bewegt und die Idee eines Gewitters in sich trägt, wendet sich überstürzt und treibt den beiden Rauch in die Augen.











# Orte.

## Öl auf Leinwand

Weg	2010	S 31	150 x 150 cm
Tor	2010	S 33	150 x 150 cm
Garten im Herbst 1	2010	S 34	150 x 150 cm
Garten im Herbst 2	2009	S 35	150 x 150 cm
Terrasse	2010	S 37	150 x 150 cm
Treppe	2010	S 39	150 x 150 cm

## Fotografie

Botanischer Garten München	2015	S 32, 36, 38
----------------------------	------	--------------







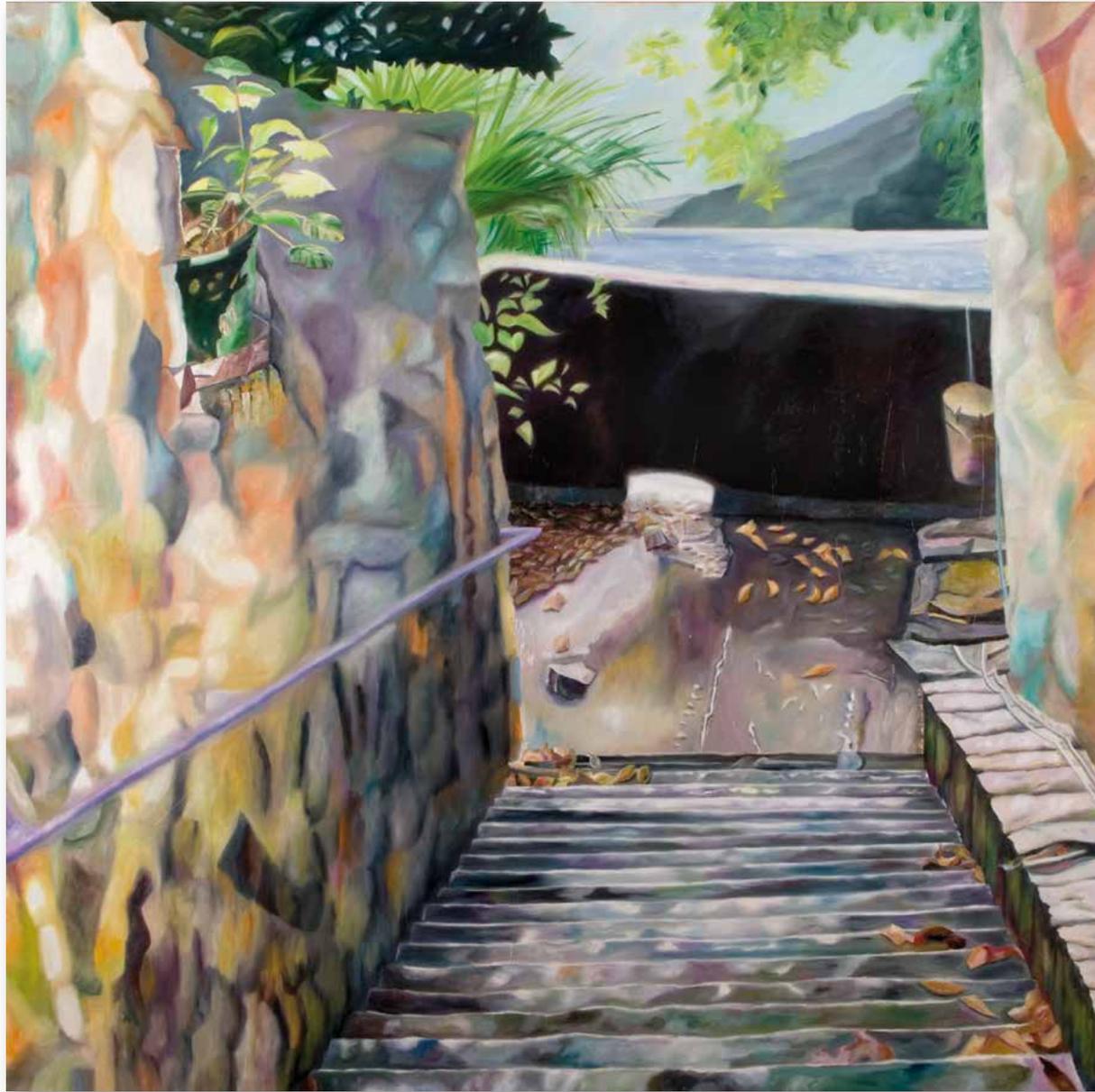












# Konstellationen .

## Öl auf Leinwand

Interieur mit Landschaft - Schweiz	2011	S 41	80 x 80 cm
Schloss - See - Garten	2011	S 43	80 x 80 cm
Interieur mit Berg	2011	S 44	80 x 80 cm
Interieur mit Landschaft - NO	2011	S 45	80 x 80 cm
Blumen mit Landschaft	2011	S 47	80 x 80 cm
italienisches Ensemble 1	2011	S 48	70 x 140 cm
italienisches Ensemble 2	2011	S 49	70 x 140 cm
Ensemble Nacht	2011	S 50	60 x 120 cm
Ensemble Tag	2011	S 51	60 x 120 cm

## Fotografie

Botanischer Garten München	2015	S 42, 46, 54, 56
Atelier	2015	S 52





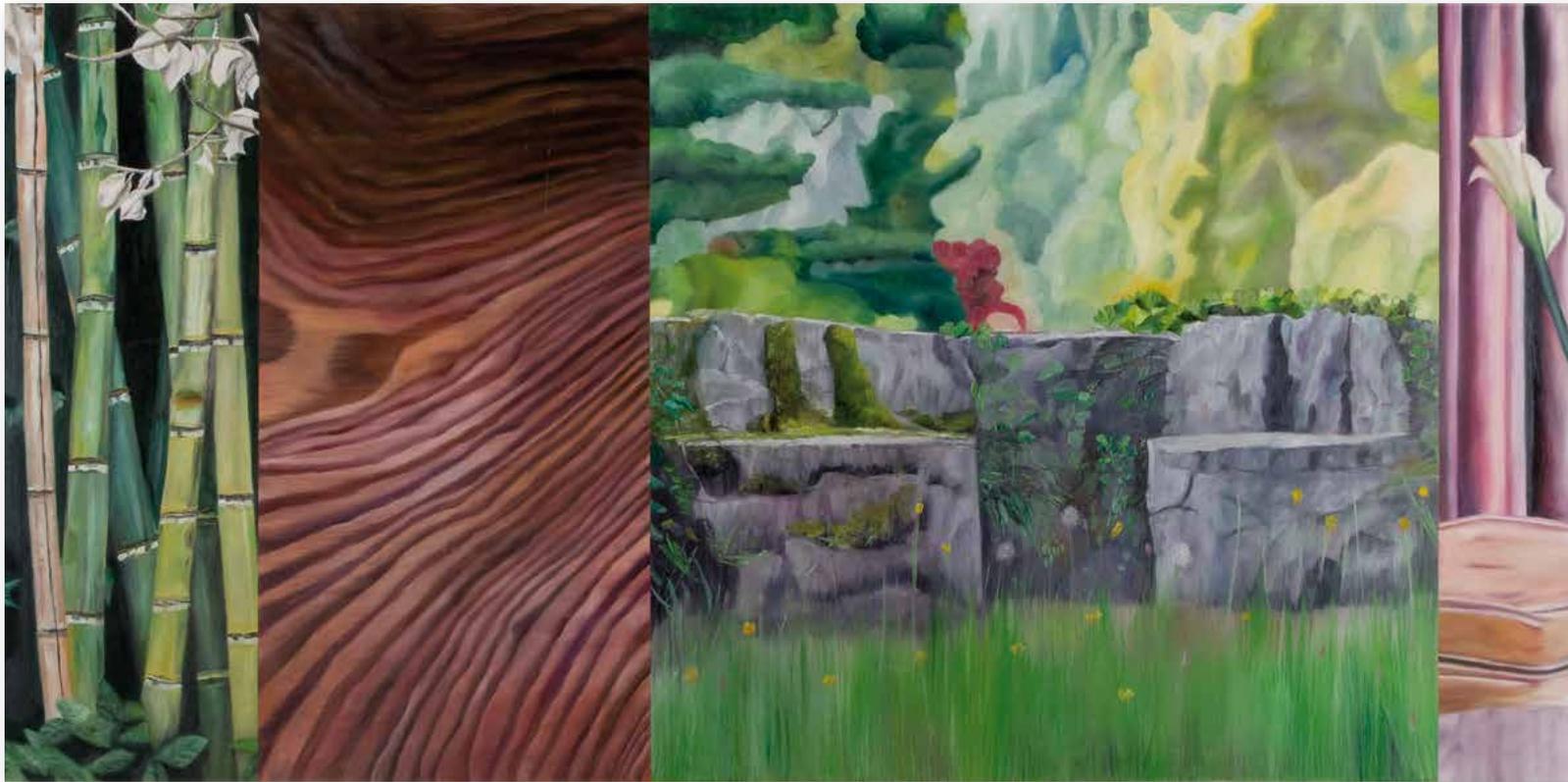
























Achim Booth  
Am Oberfeld 9  
83104 Hohenthann

Atelier  
83104 Bolkam 10  
08065-30 999 44

0178-180 98 75  
abo@achimbooth.de  
www.abo-kunst.de

[Romanauszug „Mixtape – ein Soundtrack“]

Sein ungelebter Traum sah aus wie der hier. Der Künstler, die Kunst, der Erfolg, die Frau. Kunst, Frau, Erfolg, Künstler. Egal in welcher Reihenfolge. Nicht zu vergessen, die Freiheit. Die Freiheit, klar. Nicht die quälende einer existenzialistischen Denkweise, sondern die aus einem Rocksong oder Roadmovie. Dazu ein Mixtape mit einem geeigneten Soundtrack. Ein ungelebter Traum? Der Fehler war es, das, was man sein oder werden wollte, als Traum zu betrachten, als Fiktion. Etwas, das man erst in die Wirklichkeit übertragen musste. Falsch. Ganz falsch. Feuerwehrmänner, Astronauten – und Künstler – wurden die, die es taten. Nicht die, die es werden wollten.

Kein  
Zutritt





natürlich . künstlich .  
Bühne .  
Orte .  
Konstellationen .

Achim Booth . Malerei . Fotografie .